

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования города Братска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
программа по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
ПРОГРАММА ПО.02. УП.02**

(срок реализации 3 года)

**г.Братск
2025г**

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2»
МО г.Братска
Протокол № 5 от 03.03.2025г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2»
МО г.Братска
Протокол № 5 от 12.03.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ № 2» МО г.Братска
Д. Ю. Косякова
Приказ № 45 от 17.03.2025г.



Разработчики:

Кривец Т.Э. –

преподаватель высшей категории теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Рецензенты:

Емельянова И.А. - заведующий городской методической секцией по теоретическим дисциплинам,
преподаватель высшей категории МАУ ДО «ОДШИ № 3» г. Братска

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I.	Пояснительная записка	4
	-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; -Срок реализации учебного предмета; -Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; -Форма проведения учебных аудиторных занятий; -Цель и задачи учебного предмета; -Обоснование структуры программы учебного предмета; -Методы обучения; -Описание материально-технических условий реализации учебного предмета; -Учебно-тематический план	
II.	Содержание учебного предмета	9
	-Сведения о затратах учебного времени; -Годовые требования. Содержание разделов;	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	18
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	19
	-Аттестация: цели, виды, форма, содержание; -Требования к промежуточной аттестации; -Критерии оценки;	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	20
	-Методические рекомендации педагогическим работникам; - Материально-технические условия реализации программы	
VI.	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	21
	- Список методической литературы; -Учебная литература	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки» занимает важнейшее место в системе обучения детей и, предваряя курс музыкальной литературы, дает возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в ДШИ. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, приобретению детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше «слышать в звуках», чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» с общим сроком обучения 8(9) лет.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр, урок		контр, урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 8 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

1 академический час = 45 минутам.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления, осознанного отношения и активного восприятия музыки.
- овладение практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2
2	Мир звуков. Звуки природы и музыки. Музыка цветов. Легенды о цветах.	2
3	Три кита в музыке.	1
4	Наша Родина – Россия.	1
5	Любовь и доброта в музыке.	1
6	Интересное вокруг нас. Предметы и явления. Картинки природы.	2
7	Музыка и сказка. Сказочные образы в музыке.	2
8	Животные в музыке.	2
9	Музыка для детей и о детях:	3
10	Звукоизобразительные возможности музыки. Взаимосвязь образного содержания музыки с элементами звуковой изобразительности. Средства музыкальной выразительности.	3

11	Времена года в музыке.	4
12	Времена года в народном календаре.	2
13	Картины моря в творчестве Н.Римского-Корсакова и И.Айвазовского.	1
14	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	3
15	Юмор в музыке.	1
16	Композитор. Исполнитель. Слушатель.	1
17	Контрольный урок.	1
	ИТОГО:	32

Второй год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов
1	Струнные смычковые инструменты	1
2	Деревянные духовые инструменты	1
3	Медные духовые инструменты	1
4	Клавишные инструменты	2
5	Ударные инструменты	1
6	Орган	1
7	Что такое оркестр? Виды оркестров	3
8	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.	3
9	Гитара	1
10	Песня. Природа русской песни и её историческое развитие. Фольклор. Песенные жанры.	3
11	Песня – исторический документ, музыкальная летопись страны.	4
12	Песни детства	2
13	Авторская песня	2
14	Музыкальные жанры. Марши	2
15	Танец. Танцевальная музыка. Старинная танцевальная сюита.	4
16	Повторение пройденного материала	1
17	Контрольный урок.	1
	ИТОГО:	33

Третий год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов
1	Музыкальные формы	6
2	Тембры певческих голосов	4
3	Вокальные ансамбли	2
4	Хор – одна из старейших форм пения	2
5	Опера.	4
6	Жанры вокальной музыки. Романс. Песня.	3

7	Жанры инструментальной музыки	2
8	Жанры симфонической музыки	2
9	Вокально-инструментальные жанры. Кантата «Александр Невский»	1
10	Балет.	4
11	Подготовка к итоговой аттестации	2
12	Зачет.	1
	ИТОГО:	33

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

1 класс

Тема 1 Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Музыкальный материал: К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей», Г. Струве «Я хочу услышать музыку», Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало», Я. Дубравин «Музыка».

Тема 2 Мир звуков. Звуки природы и музыки. Музыка цветов. Легенды о цветах.

Музыкальный материал: С. Губайдулина. Соната «В ожидании», Г. Берлиоз. Фрагмент «Фантастической симфонии», Новиков. Музыка к спектаклям, Кошкин. «Пьеса с часами», шум дождя, гром, хор лягушек, пение птиц; С. Рахманинов «Маргаритки», «Сирень», С. Бехет «Маленький цветок», Чайковский «Подснежник», вальс цветов из балета «Щелкунчик».

Тема 3 Три кита в музыке: песня, танец, марш и их разновидности, характерные особенности.

Музыкальный материал: р.н.п. «Калинка», «То не ветер...», И.Штраус. «Полька – пиццикато», П.Чайковский «Камаринская», полька, вальс из «Детского альбома», Ф.Мендельсон «Свадебный марш», Р.Шуман «Марш деревянных солдатиков».

Тема 4 Наша Родина – Россия.

Музыкальные образы родного края. Отличительные черты русской музыки. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух нашего народа.

Музыкальный материал: А.Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» I часть, С.Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (фрагмент I ч.), И. Дунаевский «Песня о Родине», А. Александров «Гимн России», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из перы «Хованщина», Д.Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» (Тема: Соппротивление из эпизода «Нашествие»). Репродукции картин: В.Васнецов «Богатыри», «Витязь на распутье», Левитан. «Русь», Васнецов «Родина», Поленов «Московский дворик» и др.

Тема 5 Любовь и доброта в музыке.

Мама – главный человек в жизни каждого человека. Образ матери в музыке и живописи. Любовь к маме, бабушке или няне, к ребенку, к мужчине или женщине, к Родине.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Мама», «Нянина сказка», М-де Фалья «Колыбельная», Каччини «Аве Мария», С.Рахманинов «Вокализ», И.Ф.Шуберт «Серенада», В. Гаврилин «Мама». Репродукции картин известных художников.

Тема 6 Интересное вокруг нас. Предметы и явления. Картинки природы.

Музыкальный материал: В.Гаврилин «Часики», А.Лядов «Музыкальная табакерка», Ф.Мендельсон «Прялка», И.Стравинский «Фейерверк», С.Рахманинов «Ярмарка» (репродукция Кустодиева «Ярмарка»), Ф.Шуберт «Пчелка», Р.Шуман «Бабочки», Э.Григ «Утро», «Бабочка», М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Рассвет на Москве-реке», Дербенко «Петухи».

Тема 7 Музыка и сказка. Сказочные образы в музыке.

Герои известных сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Связь музыкальных и речевых интонаций, близость средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, интонационная окраска).

Музыкальный материал: П.Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», «Баба Яга», Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», Э.Григ «В пещере горного короля», М.Мусоргский «Баба-Яга», М.Глинка. Марш Черномора и сцена похищения Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане «Три чуда». Репродукции картин Врубеля, Васнецова и др.

Тема 8 Животные в музыке.

Беседы о животных: сравнение произведений, изображающих животных и птиц, поиск в музыке характерных черт образа и наиболее ярких средств выразительности, интонаций звукоподражания.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Карнавал животных», М. Журбин «Косолапый мишка», Г. Галынин «Зайчик», «Медведь», Д. Кабалевский «Ежик», М. Жилинский «Мышки», Н. Римский-Корсаков «Пласка золотых рыбок» из оперы «Садко».

Тема 9 Музыка для детей и о детях

Музыка в жизни ребенка. Знакомство с произведениями известных композиторов, написанных для детей и о детях.

Музыкальный материал: Р.Шуман «Детские сцены»: «Игра в жмурки», «Грезы», «Верхом на палочке», «Просьба ребенка», «Пугало»; П.Чайковский Песни и танцы из «Детского альбома» (по выбору), «Детская песенка», С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Вальс», «Шествие кузнечиков», «Дождь и Радуга», «Пятнашки», «Марш». (Возможно прослушивание пьес из «Альбома пьес для детей» Г.Свиридова «Грустная песня», «Ласковая просьба», «Дождик», М.П.Мусоргский. Вокальный цикл «Детская»: «С няней», «В углу», «Жук», «С куклой», «На сон грядущий», «Кот-матрос», «Поехал на палочке».и др.

Тема 10 Звукоизобразительные возможности музыки. Взаимосвязь образного содержания музыки с элементами звуковой изобразительности.

Выразительные средства музыки: лад, регистр, ритм, темп, динамика и др. Выразительная роль мелодии как основы музыкального произведения.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Выход льва», «Кенгуру», «Осел» из «Карнавала животных», Н.Римский-Корсаков, вступление к опере «Снегурочка», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», симфоническая сказка «Шехеразада» (фрагм.), А.Лядов «Кикимора» (фрагм.), «Баба-Яга» (фрагм.), «Волшебное озеро» (фрагм.), М.Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору), Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Э.Григ «Шествие гномов» и др. по выбору педагога.

Тема 11 Времена года в музыке

Звукоизобразительные возможности в музыке, выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года. Состояние природы. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года»; П.Чайковский «Времена года («У камелька», «аМсленица», «Подснежник», «Баркарола», «На тройке», «Осенняя песнь»)), симфония № 1 «Зимние грезы» (фрагм. I ч.), Н.Римский-Корсаков «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка», романс С.Рахманинова «Весенние воды». Репродукции картин известных русских художников. Например: Левитан «Март», «Осень», «Золотая осень», Шишкин «Утро в сосновом лесу», «Рожь», «Зима», «Сосны, освещенные солнцем», Саврасов «Грачи прилетели», Пластов «Первый снег», Поленов «Золотая осень», Степанов «Журавли летят» и др.

Тема 12 Времена года в народном календаре

Праздники в народном календаре, обычаи, обряды, образцы декоративно-прикладного искусства. Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Весенние заклички. Прилет птиц.

Зимние народные обряды и песни, Масленица. Календарные даты.

Музыкальный материал: «Колядки», «Подблюдные песни», «Масленичные песни», «Песни веснянки» (по выбору преподавателя), Н.Римский-Корсаков «Проводы масленицы из оперы «Снегурочка».

Тема 13 Картины моря в творчестве Н.Римского-Корсакова и И.Айвазовского.

Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Шехеразада» (I и IV части), музыкальные фрагменты из оперы «Садко», картины И.Айвазовского «Девятый вал», «Кораблекрушение», «Море», «Штиль» и др.

Тема 14 Настроение, характер и чувства человека в музыке.

Музыкальный материал: Р.Шуман «Отзвуки театра», «Зима», «Веселый крестьянин», «Первая утрата», «Порыв»; П.Чайковский «Сладкая греза», Л.Бетховен «Ярость по поводу утеряннного гроша», Г.Пахульский «В мечтах», Ф.Лист «Утешение»; Кошкин «Принц капризничает», М.Мусоргский «Два еврея: богатый и бедный», И.Бах «Шутка», Л. Бетховен «Весело, грустно», Д. Кабалевский: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; А. Гречанинов «Жалоба»

Тема 15 Юмор в музыке.

Неожиданные, резкие смены в звучании, игра ритмов, дразнилки, преувеличения, утрирование интонаций. Чтение детских стихов с соответствующей интонацией.

Музыкальный материал: И.С.Бах «Шутка», Д.Шостакович «Бусинки», «Вальс-шутка», К.Сен-Санс «Слон», Глейдерман «Сумасшедший саксофон»; Д.Кабалевский «Клоуны», «Рондо - токката».

Тема 16 Композитор, исполнитель, слушатель.

Три неразрывных звена в путешествии музыкального произведения от композитора к слушателю.

Музыкальный материал: Д.Штейбельт «Адажио», Майкапар «В садике», «Колыбельная», Галынин «Зайчик», А.Гречанинов «На лошадке», А.Хачатурян «Андантино», Р.Глиэр «Романс», С.Рахманинов «Итальянская полька» и пьесы из репертуара учащихся в классе специального инструмента в исполнении самих учащихся.

Контрольный урок.

Музыкальная викторина, беседа, кроссворды, просмотр рисунков учащихся.

2 класс

Тема 1 Струнные смычковые инструменты.

Скрипка – «царица» музыки. Никколо Паганини – великий скрипач. Великие скрипичные мастера. Скрипка, альт, виолончель, контрабас – характеристики тембров.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сказка «Шехеразада», тема Шехеразады, М.Глинка. Соната для альты и фортепиано (фрагм.), К.Сен-Санс «Карнавал животных» - «Слон», «Лебедь», И.Бах, сюита № 2 «Сарабанда», И.Гайдн, симфония № 6, «Утро», II часть (фрагмент).

Тема 2 Деревянные духовые инструменты.

Флейта, гобой, кларнет, фагот. Краткая история инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал: Ф.Шуберт «Пчелка», И.Бах «Шутка», Н.Римский-Корсаков, третья песня Леля из оперы «Снегурочка», С.Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и Волк» (тема Дедушки). Английская народная музыка XVI века (гобой+лютя – фрагм.).

Тема 3 Медные духовые инструменты

Труба, валторна, тромбон, туба. Происхождение медных инструментов, их устройство, характерные особенности тембров.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Г.Свиридов. Романс (муз.иллюстрации к к/ф «Метель»), Р.Вагнер «Полет валькирий», Ф.Мендельсон «Свадебный марш», Р.Штраус «Дон-Кихот», тема: Санчо Панса, М.Мусоргский «Быдло» (оркестровка М.Равеля).

Тема 4 Клавишные инструменты.

Рояль и пианино. Клавесин. Краткая история создания инструментов, звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал: П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, I часть (фрагм.), Ф.Шопен. Вальс № 7 до # -минор, Л.Бетховен. «К Элизе», В.Моцарт «Турецкий марш», клавесинная музыка Ж. Рамо, Л. Дакена, Ф. Куперена.

Тема 5 Ударные инструменты.

Ударные инструменты без определенной высоты: треугольник, кастаньеты, малый и большой барабаны. Ударные инструменты с определенной высотой звука: ксилофон, литавры, вибрафон, челеста.

Музыкальный материал: Э.Григ «Танец Анитры», П.Чайковский «Испанский танец», танец Феи Драже из балета «Щелкунчик», фрагменты из балета «Лебединое озеро», М.раель «Болеро» (фрагм.), И.Гайдн. Симфония № 103 «С тремоло литавр» вступление.

Тема 6 Орган.

«Король» музыкальных инструментов. История, устройство, выразительные возможности инструмента.

Музыкальный материал: И.Бах. Токката и фуга ре-минор (или любая прелюдия), органнне хоральные прелюдии, Ю.Левитин. Прелюдия ор 105.

Тема 7 Что такое оркестр? Виды оркестров.

Симфонический, эстрадный, духовой, джазовый, эстрадно-симфонический. Роль дирижера.

Музыкальный материал: Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи». Вариации и фуга на тему Перселла; оркестры П.Мория, Д.Ласта, О.Лундстрема; П.Чайковский, симфония № 4 (фрагм.финала); М.Глинка «Вальс-фантазия» (фрагм.), старинные вальсы и марши в исполнении духового оркестра.

Тема 8 Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.

Домра, балалайка, баян, аккордеон, гармошка. Истории инструментов, устройство, характеристика тембров. Народные инструменты: охотничьи рожки, жалейки, дудки, гусли, гармонь. Оркестр народных инструментов. Знаменитые руководители оркестров В.В.Андреев, Осипов.

Музыкальный материал: р.н.п. «Коробейники» (домра, балалайка), Н.Паганини «Кампанелла», А.Алябьев «Соловей» (домра), А.Лядов «Музыкальная табакерка» (домра), ансамбль «Русская балалайка» - руководитель А.Шалов (произведения по выбору), С.Губайдулина «В ожидании» (баян), Ф.Шуберт «Аве Мария» (аккордеон – П.Дранга), М.Легран «Шербургские зонтики», Дербенко Петухи», «Комаринская» (оркестр народных инструментов), обработки народных песен по выбору преподавателя.

Тема 9 Гитара.

История создания инструмента, его разновидности, тембровые особенности.

Музыкальный материал: Родригес «Кумпарсита», А.Вивальди «Анданте», Кошкин «Пьеса с часами», «Принц капризничает», произведения по выбору преподавателя и из репертуара обучающихся по классу гитары.

Тема 10 Песня. Природа русской песни и ее историческое развитие. Фольклор, песенные жанры.

Колыбельные, плясовые. Шуточные. Игровые. Хороводные. Трудовые. Календарные. Былины и исторические песни. Лирические песни.

Музыкальный материал: «А мы просо сеяли», «Эй, ухнем», веснянки, колядки, колыбельные «Гуленьки, гуленьки», «Ай, баю», «Ай, во поле липенька», «Во поле береза стояла», «Не одна во поле дороженька», «Высота ль...», «Не шуми, мати зеленая дубравушка» и др.

Тема 11 Песня – исторический документ, музыкальная летопись страны.

Песни революции, гражданской войны, 30х годов. Песни военных и послевоенных лет. Песни о Родине, о счастье и борьбе за мир. Песни современных авторов.

Музыкальный материал: «Варшавянка», «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай, рабочий», «Проводы»; песни И.Дунаевского и В.Лебедева-Кумача из к/ф «Цирк», «Веселые ребята»; А.Александров, В.Лебедев-Кумач «Священная война»; К.Листов, А.Сурков «В землянке»; В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера», А.Островский, Л.Ошанин «Пусть всегда будет солнце», Д.Шостакович, Е.Долматовский «Родина слышит», В.Баснер, М.Матусовский «С чего начинается Родина», песни А.Пахмутовой, И.Матвиенко, Д.Тухманова, Ю.Антонова и других авторов (по выбору преподавателя).

Тема 12 Песни детства.

Песни в исполнении известных детских хоровых коллективов, солистов.

Музыкальный материал: песни Е.Крылатова, Ю.Чичкова, В.Шаинского, А.Филиппенко, А.Пахмутовой и др.

Тема 13 Авторская песня.

Песня-исповедь автора. Истоки жанра. Туристическая песня, походная. Содержание песен.

Музыкальный материал: песни Булата Окуджавы, Ю.Визбора, В.Высоцкого, О.Митяева, А.Розенбаума – по выбору преподавателя и по желанию обучающихся.

Тема 14 Музыкальные жанры. Марши.

Различные виды маршей. Инструментальные марши и песни-марши. Характерные особенности жанра.

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Марш»; И.Дунаевский. «Футбольный марш», песни-марши из к/ф «Дети капитана Гранта», «Цирк»; К.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка», Ф.Шуберт «Марш», марши для духового оркестра, П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Ф.Мендельсон «Свадебный марш».

Тема 15 Танец. Танцевальная музыка. Старинная танцевальная сюита.

Наиболее яркие образцы различных национальных танцев: камаринская, трепак, мазурка, полонез, вальс, полька, бульба. Историческое происхождение танцев: аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Камаринская», мазурка, вальс, полька (из цикла «Детский альбом»), Я.Сибелиус «Грустный вальс», украинский народный танец «Гопак», «Бульба»; А.Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ», Ф.Шопен. Полонез соль-минор, И.Бах «Французская сюита» до-минор (клавесин).

Повторение пройденного материала.

Контрольный урок.

3 класс

Тема 1 Музыкальные формы.

Куплетная форма. Вступление. Его образное содержание. Период. Простая 3х частная, сложная 3х частная, рондо, вариации, сонатная форма. Введение буквенного обозначения структурных единиц. Особенности структуры каждой формы, анализ примеров из произведений мировой классики и из репертуара обучающихся.

Музыкальный материал: М. Глинка «Жаворонок», Ф. Шуберт «Шарманщик», Чайковский «Утренняя молитва», В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» песни для детей В.Шаинского, Е.Крылатова, песни А.Пахмутовой., Р.Шуман «Воспоминание», П.Чайковский «Шарманщик поет», «Марш деревянных солдатиков», Ф.Шопен. Вальс № 10 си-минор, П.Чайковский «На тройке», М.Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», Д.Кабалевский. Рондо для фортепиано, В.Моцарт. Ария Фигаро, А.Алябьев. Вариации на тему «Соловей», М. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», вариации из репертуара обучающихся; И.Гайдн. Соната Ре-мажор.

Тема 2 Тембры певческих голосов.

Женские голоса: сопрано, альт, детский голос – дискант, выдающиеся певицы: Н.Обухова, И. Архипова, Л. Казарновская, Г. Вишневская, Е. Образцова и др. Мужские голоса: тенор, баритон, бас. Выдающиеся певцы: Ф.Шаляпин, С.Лемешев, Д.Хворостовский и др.

Музыкальный материал: песни Р.Лоретти (по выбору); песня Леля «Туча со громом сговаривалась», ария Снегурочки из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», ариозо Татьяны из оперы П.Чайковского «Евгений Онегин», ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила», А.Алябьев «Соловей» (исп. Н.Обухова); песня Вани из оперы М.Глинки «Иван Сусанин», каватина Берендея из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова; произведения в исполнении С.Лемешева, Ф.Шаляпина, Д.Хворостовского, М.Магомаева.

Тема 3 Вокальные ансамбли.

Общее понятие, составы ансамблей: дуэт, терцет, трио, квартет, квинтет. Роль ансамбля в оперном спектакле.

Музыкальный материал: трио «Не томи, родимый» из оперы М.Глинки «Иван Сусанин»; дуэт «Слыхали ль вы» и квартет из оперы П.Чайковского «Евгений Онегин», дуэт «Враги»; квинтет «Какое чудное мгновенье» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила», терцет из оперы А. Даргомыжского «Русалка» I действие.

Тема 4 Хор.

Одна из старейших форм оперного пения. Составы голосов в хоре. Роль хора в опере. Хоры детские, женские, мужские, смешанные.

Музыкальный материал: М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила», сцена Руслана с Головой, рассказ Головы, А.Бородин, опера «Князь Игорь»: хор «Солнцу красному слава!», «Мужайся, княгиня», хор поселян; М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин», хор «Славься!», произведения в исполнении детских хоровых коллективов.

Тема 5 Опера.

Опера. Синтетичность жанра. Ведущая роль музыки. Кто участвует в создании спектакля? Н.Римский-Корсаков. Знакомство с оперой «Сказка о царе Салтане». Воплощение в музыке образов сказки А.Пушкина.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». Пролог. Вступление к I д. Колыбельная, детская песенка «Ладушки» (I д.); Вступление ко II д.; ария Царевны – Лебедь (II д.); «Полет шмеля»; из IV д. – три чуда, сцена, хор, ария Салтана. Заключение.

Современная опера. А.Рыбников. Опера «Юнона и Авось»

Музыкальный материал: речитатив Резанова и романс «Ты меня никогда не забудешь», хор моряков, сцена на балу, «Белый шиповник», молитва Кончиты и ария Резанова «Ангел, стань человеком», помолвка и романс «Ты меня на рассвете разбудишь», эпилог и хор «Аллилуйя»

Тема 6 Жанры вокальной музыки. Романс. Песня.

Романс. Разновидности романса: лирические, сатирические, драматические, лирико-созерцательные.

Музыкальный материал: Ф.Шуберт «Форель», «Шарманщик», «Аве, Мария»; романсы и песни русских композиторов: А.Алябьев «Соловей» (или «Нищая»); А.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус»; А.Гурилев «Вьется ласточка», «Колокольчик»; М.Глинка «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»; А.Даргомыжский «Старый капрал», «Я вас любил», «Мельник», С.Рахманинов «Сирень», «Здесь хорошо» (по выбору преподавателя).

Тема 7 Жанры инструментальной музыки.

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет, инструментальная миниатюра, прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Соната.

Музыкальный материал: Моцарт «Соната» ля мажор, произведения Шопена, Чайковского, Рахманинова, Мусоргского, Глинки, Гайдна (по выбору преподавателя).

Тема 8 Жанры симфонической музыки.

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, фантазия. Понятие симфонической музыки. Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Музыкальный материал: Чайковский, концерт № 1 для фортепиано с оркестром, симфония «Зимние грезы» 1 часть; Моцарт, симфония № 40, увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; М. Глинка «Камаринская», увертюра к опере «Руслан и Людмила»; Римский-Корсаков, симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты).

Тема 9 Вокально-инструментальные жанры. Кантата «Александр Невский».

Кантата. Основные признаки жанра.

С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Происхождение кантаты, ее композиция. Состав исполнителей, историко-патриотическая тема кантаты С.Прокофьева «Александр Невский», образ русского народа и тевтонских рыцарей.

Музыкальный материал: С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», «Песня об Александре Невском», «Крестоносцы во Пскове» (фрагм.), «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище» (фрагм.).

Тема 10 Балет.

Особенности балетного спектакля. Сочетание музыки, танца, драматического и изобразительного искусства. История балета. Балет в России. Классический и современный балет.

П.Чайковский – основоположник русского классического балета. Современный балет.

Музыкальный материал: фрагменты из балетов «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; С.Прокофьев. Фрагменты из балета «Золушка», «Ромео и Джульетта»; А.Хачатурян. Балет «Гаянэ» танец с саблями, В.Гаврилин. Вальс из балета «Анюта»

Подготовка к итоговой аттестации.

Зачет.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;

- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы: отзыв о прослушанном произведении, кроссворды, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает проведение контрольных уроков во 2, 4 полугодиях, а в 6 полугодии – зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к итоговой аттестации

По окончании курса слушания музыки обучающийся должен уметь: определять общий характер и образный строй произведения:

- выявлять выразительные средства музыки;
- элементы музыкального языка;
- особенности музыкального жанра, формы;
- уметь передавать свое впечатление от музыки в словесной характеристике.

Для определения степени усвоения материала дается ряд творческих заданий, которые помогут выявить знания, умения и навыки обучающихся, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Критерии оценки

- «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

С самых первых занятий необходимо приучить детей строго выполнять определенные требования, главное из которых – соблюдение тишины во время звучания музыки.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания. Огромное значение для организации внимания детей имеет слово учителя, предваряющее прослушивание музыки. Независимо от содержания рассказа, оно должно быть кратким, живым, опираться на знакомый ребенку опыт, обязательно создавать определенную эмоциональную атмосферу для последующего восприятия темы. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Ученики накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла, и через интонацию происходит познание музыкальной ткани и музыкального содержания.

Музыкальный материал, предложенный в тематическом плане, является примерным и, при необходимости, может быть изменен преподавателем.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимая для реализации в рамках программы «Слушание музыки» аудитория и материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебную аудиторию для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (ноутбук, аудио- и видеотехника, экран, мультимедийный проектор);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый зал/класс).

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Гульянц Е. Детям о музыке. 1996
- Горбачева Е. Популярная история музыки. М. 1992
- Зильбергвит М. Рассказы о симфонии. М. 1977
- Серия «Рассказы о музыке для школьников» М. Музыка 1975
- Серия «Мастера исполнительского искусства» М. Музыка 1987

Альманах для школьников «Музыка и ты» М. 1988
Григорьев В., Андреев М. «Слово о музыке» М. 1977
Кожевников Б. «Инструменты духового оркестра» М. 1984
Батицкий М. «Знаете ли вы музыку?» М. 1985
Кабалевский Д. «Воспитание музыкой» М. 1991
Кабалевский Д. «Как рассказывать детям о музыке» М. 1989
Кабалевский Д. «Из истории музыкального воспитания» М. 1990
Способин И. «Музыкальная форма» М. 1972
Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я» СПб 1991
Завадская Н. «Любимые песни военных лет» М. 1987
Левашева Г. «Рассказы из музыкальной шкатулки» М. 1975
Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы М., 2007
Булучевский Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л. 1989
Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» М. 1988